

↳ KALFA
VE
MİMAR
ARASINDA

KÜRATÖRYEL
EKİP



[Jean Baptiste VAN MOUR]. Recueil de cent estampes représentant différentes nations du Levant tirées sur les tableaux peints d'après Nature en 1707, et 1708 par les Ordres de Mr. de Ferriol ambassadeur du Roi a la Porte, et gravées en 1712, et 1713 par les soins de M. Le Hay, ce recueil se vend à Paris (Avec privilège du Roi, Paris, 1714). Figure 88. Aikaterini Laskaridis Foundation Kütüphanesi izniyle.

Flaman ressam Jean Baptiste Van Mour tarafından Fransız Büyükelçisi'nin isteği üzerine 18. yüzyılda hazırlanan bu kıyafetname, dönemin figürlerini –padişah, saray mensupları, din adamları ve yerel halkı– resmetmektedir. Bunların arasında yer alan, “Ermeni Mimar” başlığıyla sunulan bu figür,¹ bugün mimarlık tarihçileri tarafından bir türlü mutabık kalınamayan bir tartışmayı da üzerinde taşımaktadır. Çünkü tasvire konu olan şahsiyetin elinde tuttuğu değnek, basit bir asa olmaktan ziyade bir ucuna tokmak, diğer ucuna balta takılan bir inşa gerecidir. Bu sebeple de tasvir edilen kişi, Van Mour'un aşına olduğu mimar figüründen daha çok, bir yapı ustası; yani bir kalfayı çağrıştırmaktadır.

1 Van Mour kıyafetnamede birçok etnik gruba değinirken bilhassa Dersaadet'in mimar ve marangozlarının Ermeni kökenli olduğundan bahsetmektedir.